

Описание творческого проекта

Форма и название события	Темный спектакль о светлом «Когда молчат слова»
Место проведения (город, площадка)	г. Сысерть, Свердловская область, сцена МБУК «Дворец культуры им. И.П. Романенко».
Дата проведения	08 ноября 2025 г.
Режиссёр (ФИО)	Шевченко Дмитрий Олегович
Цель	Средствами музыкально-пластического спектакля исследовать природу зарождения и разрастания обиды в человеческой душе, показать разрушительную силу невысказанных эмоций и утвердить ценность прямого, открытого диалога между близкими людьми.
Задачи	<p>Создать оригинальное сценическое произведение, в котором драматическое действие неразрывно связано с музыкальной партитурой и пластической хореографией.</p> <p>Разработать визуальные и звуковые метафоры для воплощения абстрактного понятия «Обида».</p> <p>Через контраст праздничной музыки и тревожных звуковых ландшафтов передать трансформацию внутреннего мира главного героя.</p> <p>Обеспечить сильное эмоциональное воздействие на зрителя, побуждающее к рефлексии о собственных невысказанных обидах.</p>
Тема	Внутренняя борьба человека с собственной обидой, затмевающей разум и разрушающей отношения с самыми близкими людьми; сила прощения и важность своевременно произнесённых слов.
Идея	Обида - это тень, которая питается молчанием и гордыней. Только осознанный выбор в пользу прощения и открытого разговора способен рассеять тьму и вернуть человеку способность видеть и слышать других.
Сверхзадача	Подвести зрителя к осознанию того, что «молчание слов» опаснее любого громкого конфликта, а первый шаг к примирению всегда

	требует мужества, но именно он возвращает свет в отношения.
Содержание работы звукорежиссера студийного/концертного (при наличии указать конкретный музыкальный материал)	<p>Создание сложной звуковой полифонии, где музыка, шумы и голос сплетены в единую драматургическую цепочку.</p> <p>Использование инструментальных треков в жанре cinematic / dark folk для создания тревожной атмосферы (подбирались из открытых библиотек для малобюджетных проектов).</p> <p>Звуковой дизайн персонажа «Обида»: многоголосая обработка голоса актрисы с добавлением эффектов реверберации, дилэя и «шепота» для создания ощущения потустороннего, вкрадчивого присутствия.</p> <p>Контрастное звучание: переход от громкой праздничной музыки и фанфар (сцена турнира) к звенящей тишине и биению сердца (внутренний монолог главного героя).</p>
Содержание работы композитора и аранжировщика (при наличии указать конкретный музыкальный материал)	
Использование Digital-технологий (при наличии указать конкретные технологии)	<p>Световая партитура: Динамическое использование светового оборудования для визуализации борьбы «света и тени» внутри героя. Резкие смены цветовой температуры (теплый свет - семья, холодный синий/зеленый - влияние Обиды). Применение стробоскопа в кульминационной сцене «Битвы внутри» для создания эффекта разрыва сознания.</p> <p>Использование теней: На задник сцены в моменты появления «Обидок» (марионеток Обиды) проецировались искаженные тени, усиливающие ощущение ирреальности и давления на главного героя.</p>
Цифровые показатели события (например,	Количество участников творческого коллектива (актёры, танцоры, помощники): 48 человек

количество участников, зрителей, показов и др.)	(включая приглашенных участников театра танца «ТАКТ» и молодежного клуба «Поколение»).
Дополнительные комментарии (можно указать любую информацию, актуальную для данного проекта)	Количество зрителей на премьерном показе: 490 человек (аншлаг в зрительном зале ДК). Количество зрителей на повторном показе: 213 Количество показов в 2025 году: 1 (преьера 11 ноября). Показы в 2026 году: 1 (5 января)
	Спектакль «Когда молчат слова» - дебютная работа театральной студии «ЭХо», созданная при МБУК «ДК им. И.П. Романенко» г. Сысерть. Проект реализован в условиях минимального бюджета. Экспериментальность постановки заключается в синтезе драматического театра, современной хореографии, вокала и экспериментальной звукорежиссуры. Спектакль построен на метафорическом языке: эмоция персонифицирована в отдельного персонажа, а борьба с ней показана через пластические номера («РЕКА», «ЭНЕРГИЯ»), где хореография и танцоры становятся прямым продолжением внутреннего монолога героя. В постановке задействованы участники любительских коллективов города, что подчеркивает миссию студии развитие непрофессионального творчества на высоком художественном уровне.